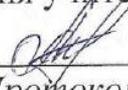


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Курагинская средняя общеобразовательная школа №7**

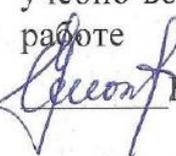
**РАССМОТРЕНО**

на заседании школьного методического объединения учителей ООО и СОО

 Н.А.Сальникова  
Протокол №1  
от «26» августа 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Е.В.Могильников  
от «27» августа 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ Курагинская средняя общеобразовательная школа №7

 А.В.Ципушников  
Приказ №03-02-77  
от «27» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Наименование программы</b>	<i>Весь мир в танце</i>
<b>Направление</b>	<i>спортивно-оздоровительное</i>
<b>Класс (возраст)</b>	<i>8 (11-15 лет)</i>
<b>Срок реализации</b>	<i>1 год</i>
<b>Кол-во часов в неделю</b>	<i>1 ч.</i>
<b>Разработчики</b>	<i>Могильников Евгений Владимирович учитель истории и обществознания</i>

**п. Курагино, 2020 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Весь мир в танце» для 8 класса разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Курагинская СОШ № 7
- Положения о рабочей программе педагога МБОУ Курагинская СОШ №7, утвержденного приказом №03-02-77 от 27.08.2020 г.

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Систематические занятия танцами развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся. Изучение национальных танцев приобщают детей к культуре, развивают чувство осознания себя частичкой страны, заинтересовывают в изучении истории танцев страны от старины к современности. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель программы** - приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

**Задачи:**

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению обучающихся;
- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- воспитывать этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- прививать интерес к занятиям, любовь к танцам;
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 34 учебных часа. При изучении курса реализуется связь с такими предметами, как искусство, музыка.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВСЬ МИР В ТАНЦЕ»

<b>Личностные результаты:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической национальной принадлежности;</li><li>• формирование ценностей многонационального российского общества</li><li>• формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов России;</li><li>• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li><li>• сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;</li><li>• интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;</li></ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;</li> <li>• эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</li> <li>• способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;</li> </ul>
<b>Метапредметные результаты:</b>	<p><b>регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);</li> <li>• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> </ul> <p><b>познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> </ul> <p><b>коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</li> <li>• договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>• организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> </ul>
<b>Предметные результаты, которые формируются в результате реализации курса внеурочной деятельности</b>	<p><b>музыка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li> <li>• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> </ul> <p><b>физическая культура</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять признаки положительного влияния занятий физической подготовкой на укрепление здоровья, устанавливать связь между развитием физических качеств и основных систем организма;</li> </ul>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Название модуля	Общее кол-во часов
1.	Ламбада (Бразилия)	3
2.	Полька (Чехия)	2
3.	Русский народный танец (Россия)	5
4.	Танго (Аргентина)	2
5.	Самба (Бразилия)	2
6.	Пасодобль (Испания)	2
7.	Лезгинка (кавказские народы)	2
8.	Фламенко (Испания)	2
9.	Кадриль (Франция)	2
10.	Вальс (Австрия)	5
11.	Полонез (Польша)	2
12.	Брейк-данс (Америка)	2
13.	Чечетка (Америка)	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

##### **Тема 1. Ламбада (Бразилия).**

###### **Теоретический материал.**

Ламбада — музыкальный стиль и танец, возникший на севере Бразилии, в штате Пара. Популяризирован в конце 1980-х—начале 1990-х во всем мире, в том числе и в СССР, благодаря творчеству французской группы Каома. В основе танцевального стиля ламбада лежат движения танца каримбо индейцев Амазонии. Название «lambada» происходит из португальского языка. На бразильских радиостанциях так называли просто популярные танцевальные мелодии, «шлягеры». Со временем название «ламбада» потеснило название «каримбо», а танец претерпел некоторые изменения. В конце 1980-х годов французский продюсер Оливье Ламот посетил Порту-Сегуру, побывал на местном карнавале и загорелся идеей привезти танец в Европу. Во Франции он сформировал поп-группу Каома, состоящую из чернокожих выходцев из Южной Америки. В 1989 году Каома записала песню «Lambada». Большое распространение получила инструментальная версия песни. «Lambada» стала хитом по обе стороны океана, и её мелодия по сей день в основном ассоциируется с понятием ламбады. Танец мгновенно стал крайне популярен, в том числе, возродилась его популярность в Бразилии. Существует миф о якобы существовавшем на ламбаду запрете, из-за которого танец не исполнялся в Бразилии до появления хита Каома. Но это только лишь миф. Одним из первых советских исполнителей в жанре ламбады был известный композитор Владимир Мигуля. Его «Черноморская ламбада» стала лауреатом фестиваля Песня-90. Мелодия ламбады легла в основу песен Сергея Минаева «Ломбаба», Mr.Credo «Ламбада», Олега Газманова «Ламбада», Анатолия Плотного «Острова» Дона Омара «Taboo», Дженнифер Лопес и Pitbull «On the Floor» («Ven a bailar»), DJ Валдая & DJ Василича «Сам ты жадонейро!».

###### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, изучение основных элементов танца (изучение: бытового шага, легкого шага с носка; наклонов головы; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали; построений, сужения, расширения фигур), закрепление этих элементов (групповая работа), составление мини-композиции, развитие умения выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой, постепенно ускорять и замедлять движения.

## **Тема 2. Полька (Чехия).**

### **Теоретический материал.**

Полька — быстрый, живой среднеевропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем. Польку писал Йоганн Штраус I и его сын Йоганн Штраус II. Этот жанр часто встречается в творчестве чешских композиторов — Бедржиха Сметаны, Антонина Дворжака и других. В начале XX века предполагалось, что название танца произошло от чешского слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. В настоящее время эта теория считается ошибочной. Польку часто считают польским танцем, что неверно. Кроме того, не стоит путать польку со шведским танцем польска. В России полька появилась в 1845 г. Этот танец — тогда очень модный во Франции — привёз из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц; он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе, и высший аристократический свет в скором времени затанцевал польку на балах и в салонах.

### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, изучение основных элементов танца (выполнение ходьбы и бега со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: бытового шага, легкого шага с носка, шага на полупальцах, шага с высоким подниманием колена, бега с высоким подниманием колена, подскоков, шага польки; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали; построений, сужения, расширения фигур; простых прыжков), закрепление этих элементов (групповая работа), составление танцевальной композиции.

## **Тема 3. Русский народный танец (Россия).**

### **Теоретический материал.**

Исследователь русского народного танца, создатель школы русского народного танца, народный артист России А. А. Климов классифицирует русский народный танец по жанровому принципу, выделяя хороводы и пляски, которые, в свою очередь, подразделяет на виды. Этот подход считается наиболее целесообразным. За основу классификации русских народных танцев берется их хореографическая структура. Русский народный танец делится на хороводы (в том числе круговые, орнаментальные, игровые) и танки (иногда танок считается подвидом хоровода), пляски (одиночная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая традиционная пляска, массовый пляс) и переплясы (мужской, женский, смешанный, групповой), кадрили.

### **Хоровод**

Хоровод — это одновременно танец, песня и игра. Исполняются чаще по кругу, взявшись за руки, обычно сопровождаются песней. Хороводы бывают женские и смешанные. В каждом регионе России существуют свои особенности исполнения хороводов. Участники хоровода стараются инсценировать содержание песни. В хороводе всегда проявляется чувство единения, товарищества. Его участники его, как правило, держатся за руки, иногда — за один палец (мизинец), часто за платок, шаль, пояс, венок.

### **Танок**

Танок — древний южно-русский и украинский народный массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры. Понятие «водить танки» соответствует общерусскому понятию «водить хороводы». Танки сопровождалась пением самих участников, без музыкального сопровождения, движения часто линейные, друг напротив друга.

### **Русская пляска**

Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В каждом регионе России существуют свой, местный тип пляски. Перепляс — это соревнование плясунов. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, красоте движений. Это исключительно мужской танец.

### **Русская кадриль**

Кадриль встречается практически на всей территории России. Русская кадриль как по манере исполнения, так и по своим фигурам значительно отличается от своего первоисточника — бальной кадрили. В русской кадрили от 3 до 14 фигур. Как и в бальной кадрили, в русской кадрили

большинство фигур заканчивается кружением в парах и поклоном исполнителей, каждая фигура отделяется от последующей паузой (объявлением названия следующей фигуры, притопом или хлопком).

#### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, изучение основных элементов танца(выполнение ходьбы и бега со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: бытового шага, легкого шага с носка, шага на полупальцах, шага с высоким подниманием колена, русского переменного шага, бега с высоким подниманием колена, подскоков; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали; построений, сужения, расширения фигур; простых прыжков), закрепление этих элементов (групповая, парная, индивидуальная работа), составление танцевальной композиции, развитие умения выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой, постепенно ускорять и замедлять движения.

### **Тема 4. Танго (Аргентина)**

#### **Теоретический материал.**

Танго — аргентинский народный танец; парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом. Изначально исполнялся исключительно мужчинами. Получил развитие и распространение в Аргентине, затем стал популярен во всем мире. Сегодня существует много танцевальных видов и стилей танго, в том числе аргентинское танго, уругвайское танго, бальное танго(американского и международного стиля), финское танго и старинное танго. Основное разграничение — это танго социальное (аргентинское) и танго бальное. Аргентинское танго зачастую рассматривается как «аутентичное» танго, поскольку оно ближе к изначально танцевавшемуся в Аргентине и Уругвае. Слово «танго» также имеет африканское происхождение, его возводят к языку нигерийского народа ибибио, где оно значило «танец под звук барабана», и применяют к мелодиям, полученным в результате синтеза различных форм музыки из Европы, Африки и Америки. Несмотря на Великую депрессию, период 1930—1950 годов стал «золотым веком» танго. Было создано множество ансамблей, в состав которых входили выдающиеся композиторы и исполнители танго, ставшие сегодня классиками стиля: Аннибал Тройло, Освальдо Пульезе, Астор Пьяццолла и многие другие. В 2009 году, на IV сессии межправительственного комитета ЮНЕСКО, танго, как совокупность музыки, танца, поэзии и самобытных традиций региона Рио де ла Плата, было внесено в список нематериального культурного наследия человечества. Начиная с 1977 года, 11 декабря, день рождения певца, «короля танго» Карлоса Гарделя и композитора, дирижёра Хулио де Каро<sup>[en]</sup>, отмечается в Аргентине как «Национальный день танго».

#### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, изучение основных элементов танца(выполнение ходьбы со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: легкого шага с носка, шага на полупальцах, шага с высоким подниманием колена; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали; простых прыжков), закрепление этих элементов (парная работа), составление танцевальной композиции, развитие умения выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой, постепенно ускорять и замедлять движения.

### **Тема 5. Самба (Бразилия)**

#### **Теоретический материал.**

Самба — бразильский музыкальный жанр африканского происхождения, считающийся одним из основных проявлений национальной культуры Бразилии. Бразильская самба гармонично соединяет музыку, пение и танец. В 30-х годах XX века самба стала выразительницей духа карнавала Рио-де-Жанейро, позже, в 40-х годах, получила мировое признание и обрела статус символа национальной идентичности Бразилии. Несмотря на то, что самба распространена по всей территории Бразилии в виде различных ритмов и региональных народных танцев, под современным понятием «самба» подразумевается городской музыкальный жанр Рио-де-Жанейро, т. е. городская самба кариока. Отправной исторической вехой в современном развитии городской самбы Рио-де-Жанейро считается пластинка 1917 года с карнавальной песней «По телефону» (Pelo Telefone), которая согласно данным Национальной Библиотеки является первой сохранившейся записью в жанре самбы. Исполняется в

быстром темпе. Исполнитель (или исполнительница) самбы называется "самбишта". Португальское слово "sambista" не следует переводить как "самбист", т. е. борец самбо.

#### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, изучение основных элементов танца (изучение легкого шага с носка; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали), закрепление этих элементов (парная, индивидуальная работа), составление мини-композиции, развитие умения выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой, постепенно ускорять и замедлять движения.

### **Тема 6. Пасодобль (Испания)**

#### **Теоретический материал.**

Пасодобль (исп. Paso doble — «двойной шаг») — испанский танец, имитирующий корриду. Первое название танца — «один испанский шаг» («Spanish One Step»), поскольку шаги делаются на каждый счёт. Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично пасодобль основан на бое быков. Партнер изображает тореро, а партнерша — его плащ или мулету (кусочек ярко-красной ткани в руках матадора), иногда — второго тореро, и совсем редко — быка, как правило, поверженного финальным ударом. Характер музыки соответствует процессии перед корридой, которая обычно проходит под аккомпанемент пасодобля. Основное отличие пасодобля от других танцев — это позиция корпуса с высоко поднятой грудью, широкие и опущенные плечи, жёстко фиксированная голова, в некоторых движениях наклонённая вперед и вниз. Такая постановка корпуса соответствует характеру движений матадора. Движения можно интерпретировать как битву матадора с быком. Вес корпуса впереди, но большинство шагов делается с каблука.

#### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, просмотр видео, изучение основных элементов танца (выполнение ходьбы со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: бытового шага, легкого шага с носка, шага на полупальцах, шага с подниманием колена; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали), закрепление этих элементов (парная, индивидуальная работа), составление мини-композиции, развитие умения выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой, постепенно ускорять и замедлять движения.

### **Тема 7. Лезгинка (кавказские народы)**

#### **Теоретический материал.**

Лезгинка — старинный быстрый кавказский народный танец и музыка к нему. Также указывается как лезгинский народный танец. Лезгинка «изначально была танцем воинов». Танец издревле распространен среди всех без исключения кавказских народов, под разными наименованиями. Танец «Лезгинка» стал своего рода эмблемой или визитной карточкой любого кавказца, выражением души горцев. Танец имеет международную известность и, кроме Кавказа, стал популярен и стал часто исполняться в государствах, где проживает много выходцев с Кавказа. Лезгинка — лезгинский сольный мужской и парный танец, распространён у многих народов Кавказа. Танец наиболее зрелищен, когда исполняется в национальных костюмах и в сопровождении музыкального ансамбля. В танце используется 2 образа. Мужчина двигается в образе «орла», чередует медленный и стремительный темп. Самыми трудноисполняемыми и эффектными движениями являются танцевальные движения мужчины, когда он на носках, раскидывает руки в разные стороны. Женщина двигается в образе «лебедя», завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук. Женщина увеличивает темп своего танца вслед за мужчиной.

#### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, просмотр видео, изучение основных элементов танца (выполнение ходьбы и бега со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: бытового шага, легкого шага с носка, шага на полупальцах, шага с высоким подниманием колена, бега с высоким

подниманием колена, подскоков; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали; построений, сужения, расширения фигур; простых прыжков), закрепление этих элементов (парная, групповая работа), составление мини-композиции.

## **Тема 8. Фламенко (Испания)**

### **Теоретический материал.**

Фламенко — общее обозначение южно-испанской народной музыки — песни и танца. Выделяются два стилистически и музыкально отличных друг от друга класса фламенко: древнейший (глубокий, то есть серьезный, драматический стиль, большой, высокий стиль); и более современный (маленький, то есть облегченный, простой стиль). В рамках обоих классов фламенко существует более 50 подклассов (жанров), точную границу между которыми порой провести трудно. Истоки фламенко следует искать ещё в мавританской музыкальной культуре. Существенно повлияла на этот стиль и цыганская музыка — многие считают основными, истинными носителями стиля именно испанских цыган. В XV веке в Испанию из рушащейся Византии прибыли цыгане, расселились по южному побережью страны в провинции Андалусия; по своему обычаю, они стали перенимать и переосмысливать местные музыкальные традиции, такие как мавританская, еврейская и собственно испанская; и из этого сплава музыкальных традиций, переосмысленного вначале цыганами, а потом испанцами, родилось фламенко. Импровизационный характер фламенко, сложный ритм и специфическая техника исполнения нередко препятствуют точной нотной записи мелодий фламенко. Поэтому искусство как гитариста, так и танцора, и певца обычно передаётся от мастера к ученику. Важный элемент образа танцовщицы — традиционное типичное для фламенко платье, обычно до пола, часто из разноцветного материала в горошек, украшенное оборками и воланами. Прообразом этого платья стало традиционное одеяние цыганок. Неотъемлемой частью танца является изящная игра с подолом платья. Традиционная одежда байлаора — тёмные брюки, широкий пояс и белая рубашка с широкими рукавами.

### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, просмотр иллюстраций, изучение основных элементов танца(выполнение ходьбы со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: бытового шага, легкого шага с носка, шага на полупальцах; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали), закрепление этих элементов (парная, индивидуальная работа).

## **Тема 9. Кадриль (Франция)**

### **Теоретический материал.**

Кадриль — французский танец, возникший в конце XVIII века и весьма популярный до конца XIX в. в Европе и России. Исполняется двумя или четырьмя парами, расположенными по четырёхугольнику, друг против друга. Кадриль развилась из сельского танца. В кадрили часто используются известные мелодии; нередко они заимствованы из опер или оперетт, к примеру из оперетты Йоганна Штрауса «Летучая мышь». В качестве народного танца кадриль имеет много разновидностей: русская и украинская, белорусская и литовская, и даже американская. Каждый из вариантов отличается самобытностью и разнообразием. Кадриль — парный танец, некогда салонный, со временем распространившийся в народе, видоизмененный в движениях, и манере исполнения, но сохранивший композиционные особенности исторического танца. В свое время в России кадриль выделилась в самостоятельный вид народной пляски. Складывавшаяся веками, богатая своими традициями танцевальная культура русского народа, оказала огромное влияние на кадриль. Она подчинила ее своей национальной манере, стилю и характеру исполнения. Русский народ сделал кадриль более богатой и разнообразной по рисунку, введя в нее многие фигуры русских хороводов и плясок: «воротца», «круг», «прочес» и т.д.

### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, изучение основных элементов танца(выполнение ходьбы и бега со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: бытового шага, легкого шага с носка, шага на полупальцах, шага с высоким подниманием колена, русского переменного шага, бега с высоким

подниманием колена, подскоков; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии; простых прыжков), закрепление этих элементов (групповая, парная, индивидуальная работа), составление танцевальной композиции.

## **Тема 10. Вальс (Австрия)**

### **Теоретический материал.**

Вальс — общее название бальных и народных танцев, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом. Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса. В основном танцевали на балах. Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Родиной Вальса по праву считают Германию и Австрию. В XIX и начале XX веков существовало несколько различных форм вальса. Вальс — одно из искусств выразительных движений, парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательными движениями. Символ романтической любви, вальс увековечен величайшими композиторами всех стран и времен: Штраусом, Шубертом, Легаром, Глинкой, Вебером, Шопеном, Чайковским. Они вводят мелодии вальса в свои оперы и фортепианные произведения. Вальс как танец не знает конкурентов. Появившись, он имел огромный успех во всех слоях общества и произвел настоящий фурор в многочисленных бальных салонах. Венский вальс — вальс в три па, входящий в европейскую программу соревнований по бальным танцам. Шаг выполняется на каждую долю такта. Первоначально венским вальсом назывался более простой в исполнении и не требовавший большого танцевального искусства вальс в два па (во Франции также именованный «русским»). В XX веке это название перешло к ставшему более популярным вальсу в три па».

### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, изучение основных элементов танца (выполнение ходьбы и бега со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: бытового шага, легкого шага с носка, шага на полупальцах, вальсового шага; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали; построений, сужения, расширения фигур), закрепление этих элементов (групповая, парная, индивидуальная работа), составление танцевальной композиции, развитие умения выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой, постепенно ускорять и замедлять движения.

## **Тема 11. Полонез (Польша)**

### **Теоретический материал.**

Полонез — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше около XV века сперва полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался непременным атрибутом любых народных торжеств. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике. Часто размеренный и плавный полонез перемежался другими народными танцами, такими как мазурка или оберек: веселящаяся молодёжь, сделав несколько фигур полонеза, без ведома музыкантов ускоряла темп и переходила к более быстрым танцам. Оркестр в таких случаях следовал за танцующими. Затем, устав от быстрых и сложных движений мазурки или оберека, молодежь также внезапно вновь переходила на полонез. В результате часто полонез не только начинал, но и заканчивал танцы, как бы обрамляя их. Во всех областях Польши народный полонез танцевали с припевками. Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель. Полонез был одним из самых любимых поляками народных танцев. Его сравнительно незатейливую хореографию крестьяне старательно украшали дополнительными деталями. Например, в XVI—XVII веках девушки танцевали его в венках. Идя одна за другой, девушки тайком поглядывая на юношей, следовавших за ними. Затем девушки снимали венки и дарили их юношам, которые им нравились и своим возлюбленным, и только

после этого составляли пары танца. Юношей и девушек сменяли семейные пары. Молодым людям в таких случаях не разрешалось танцевать с замужними женщинами или вдовами.

### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, рассмотрение возможных танцевальных рисунков, изучение основных элементов танцевального шага (изучение: бытового шага, легкого шага с носка, шага на полупальцах, наклонов головы, движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали; построений, сужения, расширения фигур), закрепление этих элементов (групповая, парная работа), составление танцевальной композиции, развитие умения выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой, постепенно ускорять и замедлять движения.

## **Тема 12. Брейк-данс (Америка)**

### **Теоретический материал.**

Брейк-данс—уличный танец, одно из течений хип-хоп культуры. Сегодня выделяют два основных вида этого танца: нижний экстрим – танцор исполняет в основном акробатические и силовые трюки на полу; верхний брейк-данс – базируется на пластике тела: это фантастические перемещения тела в пространстве и фиксы, которые на первый взгляд противоречат всем законам физики и гравитации. Весь танец брейкинг пришел из Нью-Йорка. Брейкданс зарождался в конце 60-х годов, но принято считать, что как отдельный танец он сформировался к 1973 году. Впервые для широкой публики танец представил Джеймс Браун, так как в его шоу участвовали брейкданс танцоры. Термин «брейкдансинг» (англ. Breakdancing) создан музыкальными журналистами для удобства восприятия обывателями, поскольку в английском слово англ. breaking обозначает разные понятия и имеет отношение к разным культурам. В самой среде хип-хоп стали использовать термин «B-boying», который происходит от слова B.Boy (break-boy). Чтобы различать танцоров-парней и танцовщиц-девушек, MC объявляли: «Би-бойс» (англ. B-boys) и «Би-гёрлз» (англ. B-girls). Один из родоначальников хип-хопа, Dj Kool Herc утверждает, что слово breaking происходит от сленгового слова break, (дословно «пауза») так как, изначально, лучшие танцоры выходили в музыкальные проигрыши во время песни — паузы. Впервые слово «b-boy» употребил Dj Kool Herc, который так называл людей, исполнявших брейк-данс.

### **Практическая работа.**

Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, просмотр видео, изучение основных элементов танца (изучение: бытового шага, шага с подниманием колена; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца; простых прыжков), закрепление этих элементов (индивидуальная работа), развитие умения выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой, постепенно ускорять и замедлять движения.

## **Тема 13. Чечетка (Америка)**

### **Теоретический материал.**

Чечётка — разновидность танца, характерной особенностью которой является ритмическая ударная работа ног (от цыганского «чячё» — «да»; слово которое часто выкрикивают во время исполнения чечётки). Другое название — **степ** (от англ. step dance, от step — «шаг»; в самом английском языке этот термин включает любые танцы с упором на работу ног, а для чечётки используется tap dance, от tap — «стучать», «лёгкий стук»). Как правило, чечётка исполняется в специальной обуви, подбитой металлическими пластинами. Впрочем, эти металлические пластины — завоевание нового времени. Основатели жанра (Билл Робинсон, Сэмми Дэвис-младший, братья Николас и др.) ими не пользовались, полагаясь на твёрдые подошвы туфель и дубовый пол. Чечётка происходит из смешения различных культур, прежде всего ирландского танца и афроамериканских танцевальных традиций. Особенно популярна она стала в США, где спланилось множество культурных традиций, и на рубеже XIX—XX веков появился новый танец. В 1930-1940-х годах степ приобрёл огромную популярность, благодаря голливудским музыкальным картинам. Фред Астер, Пол Дрейпр, Рей Болджер внесли в чечётку элементы современных танцев и движения из классического балета, разнообразив и обогатив эстетику танца. Естественным образом мода на джаз популяризовала чечётку, придав ей новый образ и более сложную ритмическую и мелодическую основу. В 1970-е годы интерес к степену возродился

вновь, благодаря тому, что в США были восстановлены старые мюзиклы, начали вновь открываться танцевальные школы. В СССР танец не пользовался официальным признанием, но чечётка присутствует в фильмах «Карнавальная ночь», «Зимний вечер в Гаграх» и «Мы из джаза». Несмотря на недостаточную популярность танца в СССР, известностью пользовались советские исполнители чечётки братья Гусаковы.

#### **Практическая работа.**

Просмотр видео, изучение основных элементов танца (изучение: шага на полупальцах, шага на пяточках, наклонов головы; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца; простых прыжков, легких дробей), закрепление этих элементов (индивидуальная работа), обсуждение ассоциативного ряда с народными дробями.

### **5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВСЬ МИР В ТАНЦЕ»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата</b>
<b>Тема 1. Ламбада (Бразилия).</b>		
1.	Вводное занятие. Танцевальный флешмоб «Весь мир в танце».	
2.	В гостях у индейцев Амазонии «Из истории танца Ламбада»	
3.	Танцевальный эксперимент «Мы танцуем Lambada»	
<b>Тема 2. Полька (Чехия).</b>		
4.	Виртуальная танц-лекция «Полька — быстрый, живой средневропейский танец»	
5.	Блиц-проект «История танца «Полька» в России»	
<b>Тема 3. Русский народный танец (Россия).</b>		
6.	Online-студия «Русский народный танец»	
7.	Хореографическая мастерская «Хоровод—танец, песня и игра»	
8.	Видеозанятие «Танок - южно-русский и украинский народный танец»	
9.	Соревнование плясунов «Перепляс»	
10.	Мастер-класс с участием педагогов МБУК ДК станции Курагино «Русская кадриль...»	
<b>Тема 4. Танго (Аргентина)</b>		
11.	Дискуссия «Танго — аргентинский народный танец: женщины против мужчин»	
12.	Конкурс проектов «Национальный день танго»	
<b>Тема 5. Самба (Бразилия)</b>		
13.	YouTube-урок «Самба — бразильский музыкальный жанр африканского происхождения»	
14.	Музыкальная энциклопедия «Пластинка 1917 года»	
<b>Тема 6. Пасодобль (Испания)</b>		
15.	Занятие - танцевальная игра «Пасодобль — испанский танец»	
16.	Танцевальная лаборатория «Техника танца пасодобль»	
<b>Тема 7. Лезгинка (кавказские народы)</b>		
17.	Проект-занятие «Лезгинка — старинный быстрый кавказский народный танец»	
18.	«Образ орла» и «образ лебедя» в кавказском народном танце: творческая мастерская	
<b>Тема 8. Фламенко (Испания)</b>		

19.	Занятие-игра «Фламенко — обозначение южно-испанской народной музыки — песни и танца».	
20.	Беседа: «Модный приговор» или образ танцоров»	
<b>Тема 9. Кадриль (Франция)</b>		
21.	YouTube-урок «Кадриль — французский танец»	
22.	Делаем по аналогии «Русская кадриль»...	
<b>Тема 10. Вальс (Австрия)</b>		
23.	Занятие-исследование «Вальс - символ романтической любви»	
24.	Видеоурок «Венский вальс — вальс в три па»	
25.	Мастер-класс «Вальс. Готовимся к последнему звонку»	
26.	Мастер-класс «Вальс. Готовимся к последнему звонку»	
27.	Мастер-класс «Вальс. Готовимся к последнему звонку»	
<b>Тема 11. Полонез (Польша)</b>		
28.	Проект-занятие «Полонез — торжественный танец-шествие в умеренном темпе»	
29.	Социальные нормы танца «Полонез» (мини-лекция)	
<b>Тема 12. Брейк-данс (Америка)</b>		
30.	Онлайн-урок «Брейк-данс—уличный танец, одно из течений хип-хоп культуры»	
31.	Мастер-класс «Брейк-данс для начинающих»	
<b>Тема 13. Чечетка (Америка)</b>		
32.	Виртуальная лекция «История танца «Чечетка»	
33.	Фильм-исследование «Чечетка в советских фильмах»	
34.	Промежуточная аттестация.	
<b>Итого</b>		<b>34</b>

## 5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ УСПЕШНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методический комплект:

1. Методическая 1. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
3. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
4. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
6. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
8. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
9. Окунева В.В. Русские народные хоророды и танцы. - М., 1948.