

Районная научно-практическая конференция  
«Новое поколение Курагинского района»

**«Фоностилистические средства в  
стихотворениях  
Людмилы Викторовны Рожковой»**

**Направление: Литература**



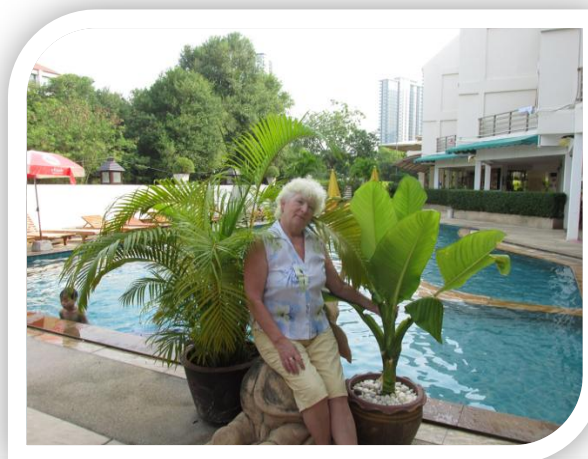
**Выполнила:**  
**Ковалёва Дарья**  
11 класс  
МБОУ Курагинская СОШ №7

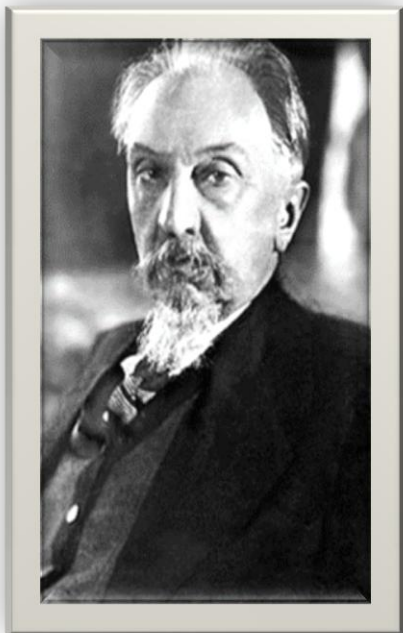
**Руководитель:**  
**Могильников Евгений**  
**Владимирович,**  
учитель истории и  
обществознания

Курагино, 2024

# Рожкова Людмила Викторовна

*учитель иностранного языка  
МБОУ Кордовская СОШ №14*

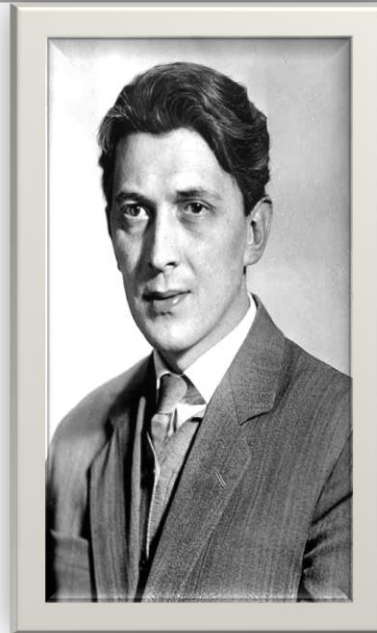




***Л.В.Щерба***



***В. В. Виноградов***



***Л.Ю. Максимов***

*Поэзия есть огонь, загорающийся в  
душе человека*

*Лев Николаевич Толстой*







Уровень анализа: ☒ Авто ☐ Стихотворение ☐ Строфы ☐ Строки

Для начала нажмите «Анализ стихотворения».

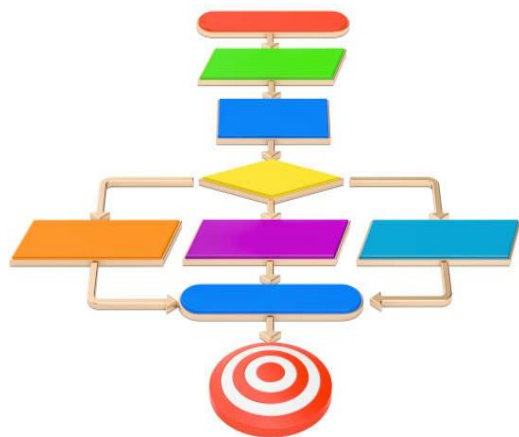
## Задачи:

1. Структурировать фоностилистические средства, используемые в стихотворениях.
2. Познакомиться с творчеством Людмилы Викторовны Рожковой.
3. Проанализировать стихотворения Л.В. Рожковой на предмет определения наиболее часто применяемого стилистического приёма.

**Объект исследования** - пять стихотворений Людмилы Викторовны Рожковой из сборника «В краю берез и сосен».

**Предмет исследования** – фоностилистические средства, используемые в стихотворениях.

**Методы исследования:** анализ и синтез, метод дедукции, метод восхождения от абстрактного к конкретному, сравнение, измерение.



# Алгоритм исследования

1. Композиционно- ритмический анализ стихотворений («Методика РГТ»).
2. Анализ стилистических особенностей рифмы.
3. Анализ языковых средств художественной выразительности.

1. Определение стихотворного размера стихотворения.
2. Определение слогового объем строфы.
3. Определение числа слогов в четных/ нечетных строках.
4. Определение слогового объема всего стихотворения.
5. Определение числа безударных слогов стихотворения.
6. Определение числа ударных слогов стихотворения.
7. Определение фактического уровня ритмико-гармонической точности (расчет осуществляется по формуле  $t = (0.087 / (S/B - B/T))$ ).

| Параметры                                      | «Мы пред вами<br>склоняем<br>колени» | «До свидания<br>осень» | «Воспоминания<br>о школе»  | «На крыши<br>опустился<br>вечер» |
|--|--------------------------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| Стихотворный размер<br>стихотворения           | 2-3 стопный<br>амфибрахий            | 3-4 стопный<br>хорей   | ямб и 2-3<br>стопный хорей | 3-4 стопный ямб                  |
| Слоговый объем строфы                          | 40                                   | 38                     | 38                         | 34                               |
| Число слогов в нечетных<br>строках             | смещение 9/10                        | 10                     | 10                         | 9                                |
| Число слогов в четных<br>строках               | 10                                   | 9                      | 9                          | 8                                |
| Слоговый объем<br>стихотворения (S)            | 235                                  | 192                    | 190                        | 170                              |
| Число безударных слогов (B)                    | 145                                  | 124                    | 116                        | 101                              |
| Число ударных слогов (T)                       | 100                                  | 68                     | 74                         | 69                               |
| Уровень ритмико-<br>гармонической точности (т) | 0,223                                | -0,310                 | 1,24                       | 0,397                            |

# **«Анализ рифмы в стихотворениях Людмилы Викторовны Рожковой»**

| <b>Стихотворение</b>                  | <b>Вид рифмы по слоговому<br/>объему</b>                      | <b>Вид рифмы по положению в<br/>строфе</b> |
|---------------------------------------|---|--|
| <b>«В краю берез и сосен»</b>         | сочетание мужской (нечетные строки) и женской (четные строки) | перекрестная                               |
| <b>«Мы пред вами склоняем колени»</b> | женская   | перекрестная                               |
| <b>«На крыши опустился вечер»</b>     | сочетание мужской (четные строки) и женской (нечетные строки) | перекрестная                               |
| <b>«Воспоминания о школе»</b>         | сочетание мужской (четные строки) и женской (нечетные строки) | перекрестная                               |
| <b>«До свидания осень»</b>            | сочетание мужской (четные строки) и женской (нечетные строки) | перекрестная                               |

## Аллитерация



звуковой повтор,  
образуемый повторением  
одинаковых **согласных** в  
начале ударных слогов.

## Ассонанс



повторение ударных **гласных**  
внутри строки или фразы или  
на конце ее в виде неполной  
рифмы

| Стихотворение          | Аллитерация   | Ассонанс  |
|------------------------|---|---|
| «В краю берез и сосен» | <ul style="list-style-type: none"><li>см-ст/ смолистых- сосен - стеной стоит</li><li>рв/ рваных шароварах</li><li>ст-ск/ устали шумит Кизир искристый</li><li>в-вр/ время – повернется – вспять</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>о/ боимся горечи потерь</li><li>е/ необыкновенно щедры</li><li>о/ родители и школа, двор...</li><li>о/ снова - пройдем тропой</li><li>я/ меня встречают – я пришел не зря</li></ul> |



# Образец анализа стихотворения

## интеллектуальной платформой Fet.Online

(свидетельство Роспатента от 22.03.2021 №2021614295).

Уровень анализа: ☒ Авто ☐ Стихотворение ☐ Строфы ☐ Строки

✓ Размер регулярный! ✓ Ритм чёткий! ✓ Рифма точная! Смешанных гласных: 24%

✓ Структура стихотворения вполне соответствует стандартам русского классического стихосложения.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>на кры́ши опусти́лся ве́чер.<br/>засты́ли в су́мерках до́ма;<br/>ни огонё́кА, о́дин ли́шь ве́тер<br/>гуля́ет с но́чи до́ утра.</p> <p>на стра́же зоркий ме́сяц хо́дит,<br/>загля́дывая в ка́ждый дво́р.<br/>его́ подро́жки в хоро́вОде<br/>бе́змо́лвно сво́й несу́т дозо́р,</p> <p>мерца́я да́льным сла́бым све́том.<br/>деревня́ спи́т, не скри́пнет двéрь,<br/>а у́ печи, тепло́м согрeтой,<br/>нелёпой ка́жется метéль.</p> <p>позёмкой вы́юга в по́ле мчи́тся,<br/>метéт сугро́бы вдо́ль доро́г;<br/>но крёпкий со́н, подо́бно пти́це,<br/>крыло́м укро́ет от трево́г.</p> <p>устанeт, ослабeет вы́юга,<br/>лениво́ тья́кнет гдe-то пёс.<br/>и то́ ль с восто́ка, то́ ли с ю́га<br/>стучи́т по ре́льсам теплово́з</p> | <div style="margin-bottom: 5px;">1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 а Ы и о у И я Е е</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 а Ы и У е а о А</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 и О о А о И и Е е</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 у Я е О и О у А</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 а А е О и Е я О и</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 а Я ы а я А ы О</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 е О о У и о о О е</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 е О о О е У о О</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 е А я А и А ы Е о</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 е Е я И е И е Е</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 а У е И е О о Е о</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 е Е о А е я е Е</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 о Е о Ю а о е И я</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 е Е у О ы О о О</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 о Е и О о О и е</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 ы О у О е О е О</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 у А е о а Е е Ю а</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 е И о я е Е о Ё</div> <div style="margin-bottom: 5px;">9 и О о О а О и Ю а</div> <div style="margin-bottom: 5px;">8 у И о Е а е о О</div> | <p>Структурный анализ стихотворения «НА КРЫШИ ОПУСТИЛСЯ ВЕЧЕР. ...» подготовлен* интеллектуальной системой Fet.Online (свидетельство Роспатента от 22.03.2021 №2021614295).</p> <p>В стихотворении всего 5 строф. Все строфы имеют регулярный размер: 9, 8, 9, 8. Согласованный размер строф характерен именно для классических стихотворений. Строфы имеют очень чёткий ритмический рисунок, повторяющийся в каждой строке. Ясно выраженных стоп: 4. Полностью безударные слоги 1, 3, 5, 7 и 9. Ударение падает на 2 и 8 слоги. Однако 4 и 6 слоги не имеют регулярных ударений. Рифмы в строфах достаточно точные, в рифмующихся словах ударные гласные совпадают. Структура стихотворения вполне соответствует канонам русского классического стихосложения. Такая форма стихотворения сравнительно легко читается и быстро запоминается. А ритмически согласованные строки естественным образом ложатся на музыку.</p> |
|--|--|--|



Людмила  
Рожкова

В краю  
берёз и сосен  
сборник стихов



Рожкова Людмила Викторовна

**Спасибо за внимание!**